

Cindy Gervolino

MCF en littérature comparée à Sorbonne Université ◇ CRLC

cindy.gervolino@sorbonne-universite.fr

Formation

- 2025-2025** **MCF en littérature comparée à Sorbonne Université**
Qualifiée en section 9 et en section 10 au CNU
1^{ère} campagne de recrutement : Classée 1^{ère} à l'université Versailles Saint-Quentin et 1^{ère} à Sorbonne Université. Poste accepté à Sorbonne Université
- 2020-2024** **Doctorat en Littérature comparée**
Université de Bourgogne Franche-Comté – École Doctorale LECLA
Titre : « *L'œil, la main, la pensée : croisements d'une approche diagrammatique et épistémocritique du texte littéraire (Abbott, Cortázar, Gatti, Guillevic, Roubaud)* »
Direction : M^{me} Laurence Dahan-Gaida (CRIT, EA 3224)
Jury :
Mme Agnès Callu – Pr EHESS et CNRS (Rapporteur)
M. Bertrand Degott – MCF HDR Université de Franche-Comté (Examinateur)
M. Henri Garric – Pr Université de Bourgogne (Président du jury)
M. Francisco Gonzalez – Pr Université d'Oviedo (Examinateur)
Mme Anne-Gaëlle Weber – Pr Université d'Artois (Rapporteur)
- Prix d'honneur de la SFLGC (2025)**
Prix de thèse interdisciplinaire MSHE Bourgogne Franche-Comté (2026)
- 2015-2020** **Élève fonctionnaire-stagiaire** à l'École Normale Supérieure de Lyon
- 2019-2020** **Master 2 Recherche de Lettres Modernes en Littérature Comparée**
École Normale Supérieure de Lyon
Mémoire : « *L'imagination mathématique : la littérature comme expérience de pensée visuelle dans Flatland d'Edwin A. Abbott et Euclidiennes d'Eugène Guillevic* » sous la direction de M^{me} Laurence Dahan-Gaida et M^{me} Hélène Martinelli.
Mention : Très Bien – Mémoire validé à 19/20.
- 2018-2019** **Lectorat à l'Université Charles – Prague**
- 2017-2018** **Obtention de l'agrégation externe de Lettres Modernes – Rang : 6**
- 2016-2017** **Master 1 Recherche de Lettres Modernes en Littérature Comparée**
École Normale Supérieure de Lyon
Mémoire : « *Rendre visible et lisible la catastrophe nucléaire : enjeux d'une écopoétique du nucléaire* » sous la direction de M^{me} Hélène Martinelli.
Mention : Très Bien – Mémoire validé à 18/20.
- 2015-2016** **Licence de Lettres Modernes**
École Normale Supérieure de Lyon et Université Lumière Lyon 2. Mention : Très Bien
- 2015** **Admission au concours de l'ENS de Lyon série Lettres et Arts – Rang : 35**
- 2013-2015** **Classes Préparatoires aux Grandes Écoles – Lycée Henri IV, Paris**
- 2012** **Baccalauréat Littéraire – Spécialité Mathématiques, Section européenne**
Lycée Lapérouse, Nouméa (Nouvelle-Calédonie). Mention : Très Bien

Enseignement

- 2025-** **MCF en Littérature comparée – Sorbonne Université**
M2 Lettres Modernes : Préparation à l'agrégation en littérature comparée sur le programme « Vertiges biographiques : textes et images » (130 h TD + colles)
L1 Lettres Modernes : « Drames de l'amour impossible » (26h TD)
M2 Séminaire de recherche : La littérature, le monde, le vivant (4h CM)

2025	Préparatrice des cours d'agrégation sur Jacques Roubaud au CNED Introduction à <i>Quelque chose noir</i> (25 p.), Séquence N°1 « Images photographiques, images poétiques » (21 p.), Séquence N°2 : « Le corps » (17 p.).
2024-2025	ATER en Littérature comparée – Université Bourgogne Europe <u>L1 Lettres Modernes</u> : « Du texte à l'histoire » (44h TD, Histoire littéraire XIX-XXI ^e siècles) <u>L1 Lettres Modernes</u> : « Arts visuels : la famille dans le cinéma d'horreur » (33h CM) <u>L1 Lettres Modernes</u> : « Tragiques et tragédies » (33h TD, <i>Hamlet</i> de Shakespeare et <i>Polyeucte</i> de Corneille) <u>L2 Lettres Modernes</u> : « Littératures de l'imaginaire : SF, fantastique et fantasy » (16,5h CM et 33h TD) <u>L2 Lettres Modernes</u> : « Littérature et question de société : littérature et sport » (3h CM, <i>Courir</i> d'Echenoz et <i>La solitude du coureur de fond</i> de Sillitoe) <u>Encadrement de projets tutorés</u> (3,5h TD, 6 mini-mémoires encadrés)
2023-2024	ATER en Littérature et langue françaises – Université de Franche-Comté <u>L1 Lettres Modernes, Arts du spectacle, Sciences du langage</u> : « Grandes œuvres » (12h CM et 60h TD, les classiques en littérature française, étude d'œuvres intégrales et d'extraits) <u>L1 Lettres Modernes</u> : « Mythes et littérature » (24h CM, les réécritures du mythe d'Edipe) <u>L2 Lettres Modernes</u> : « Travail d'études et de recherche » (8h CM, méthodologie : bibliographie, état de l'art, projet de recherche encadré) <u>L3 Lettres Modernes</u> : « Esthétiques comparées : Littérature et bande dessinée » (12h CM) <u>L3 Lettres Modernes</u> : « Poétiques postcoloniales » (24h CM) <u>M2 et agrégatifs</u> : « Théâtres de l'amour et de la mémoire » (24h CM)
2022-2024	Préparatrice à l'agrégation externe et interne de Lettres Modernes – Université de Franche-Comté <u>Littérature comparée</u> : « Théâtres de l'amour et de la mémoire : <i>Comme tu me veux</i> de Pirandello et <i>Songe d'une nuit d'été</i> de Shakespeare » (24h CM)
2020-2023	Doctorante contractuelle chargée de cours – Université de Franche-Comté Littérature française du XVIII ^e siècle, Littérature française du XX ^e siècle et Littérature comparée. <u>L1 Lettres Modernes</u> : « Grandes œuvres : <i>Zaïre</i> , Voltaire » (12h TD)
2020-2021	<u>L1 Lettres Modernes</u> : « Grandes œuvres : <i>Les mains sales</i> , Sartre » (24h TD)
2021-2022	<u>L1 Arts du Spectacle</u> : « Grandes œuvres : <i>Les bonnes</i> , Genet » (36h TD)
2020-2023	<u>L1 Sciences du Langage</u> : « Grandes œuvres : <i>La vie devant soi</i> , Gary » (36h TD)
2020-2023	<u>L3 Lettres Modernes</u> : « Esthétiques comparées : littérature et peinture dans <i>Un épisode dans la vie du peintre voyageur</i> de César Aira et <i>Sundborn ou les jours de lumière</i> de Philippe Delerm » (24h TD)
2020-2022	
2019-2020	Enseignante de français – Collège Joliot Curie (Rep +) à Vaulx-en-Velin (Lyon) Association Trait d'union dirigée par M. Romain Ménage. <u>Niveau enseigné</u> : 3 ^{ème} .
2019-2020	Enseignante de FLE (Français Langue Étrangère) niveau A1 et B1 Membre du CA et trésorière de l'association ItinérENS
2018-2019	Lectrice de littérature française – Université Charles à Prague (République Tchèque) <u>Séminaire de L1 à L3</u> : Approfondissement de l'expression orale et écrite <u>Séminaire de L1 à L2</u> : Techniques d'écriture (méthodologie dissertation et commentaire) <u>Séminaire de L1 à L3</u> : Atelier d'écriture francophone (ateliers d'écriture créative) <u>Séminaire de traductologie en L1</u> : Langue pratique (Grammaire B1-B2, analyse de documents audio, écrits et visuel, analyses de presse) <u>Séminaire de master</u> : Littérature francophone (Congo, Liban, Chine, Algérie, Egypte, Martinique, Belgique, Nouvelle-Calédonie) <u>Séminaire de master</u> : Culture et civilisation française (analyse de la presse) <u>Examinatrice</u> pour les oraux d'entrée à l'Université de fin d'année <u>Correctrice</u> des examens écrits de mi-semester et de fin d'année <u>Création d'un séminaire de recherche et création artistique</u> intitulé « Aux frontières de l'humanité » et organisation d'une exposition en fin d'année
2018-2019	Enseignante de FLE (Français Langue Étrangère) niveau A0, A1, A2, et B1 Cours particuliers à l'IFP (Institut Français de Prague)
2015-2017	Cours de soutien collectifs pour la préparation du baccalauréat Association « Enseigner » en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Lyon

ARTICLES

1. « L'expérience de pensée morale en contexte science-fictionnel dans *Zigzag* de José Carlos Somoza et la trilogie *Le problème à trois corps* de Liu Cixin » (soumis à *Res Futurae*, en attente de validation).
2. « Les formes de la démonstration dans le texte littéraire (Gatti, Cortázar) », Actes du colloque « Mathématiques à l'œuvre » au Collège de France, *Épistémocritique*, Laurence Dahan-Gaida, Odile Chatirichvili & Cindy Gervolino (dir.), 2026 (à paraître).
3. « "I eat the stars" : poétique cosmo-ordinaire et incorporation des savoirs astrophysiques chez Rebecca Elson et Tracy K. Smith », Actes du colloque « Gravitations. Poésie et Sciences, XX^e-XX^e siècles » à Strasbourg, dirigé par A. Borgomano et E. Tourte, *Comparatismes en Sorbonne*, 2026 (à paraître).
4. « Le diagramme dans le texte littéraire : orientation, contagion et annihilation des temporalités de lecture », dossier thématique « Diagrammes et temps », A. Remaki et F. Ferri (éd.), *Cahiers Français Viète*, vol. III-22 (à paraître).
5. « Brouhaha et bruit de fond : quelques perspectives pédagogiques à partir de la pensée de Michel Serres », actes du colloque « Michel Serres, Sciences et littératures », *Épistémocritique* (à paraître).
6. « Mais si de ta clarté une seule étincelle [...] » : dialogue à travers les siècles entre le poète Jean-Baptiste Chassignet et l'artiste Marcel Cottier », *Éclats*, n° 5, 2026 [\[En ligne\]](#)
7. « Les mots hors du livre », éditorial de la revue *Éclats*, n° 5, 2026 [\[En ligne\]](#).
8. « Perspectives croisées sur le diagramme et le geste », *Cahiers Ferdinand de Saussure* n° 75, 2025, p. 187-200 [\[En ligne\]](#).
9. « Les mondes à plusieurs dimensions : les enjeux de la transmission de connaissances mathématiques dans la fiction (*Flatland*, Edwin A. Abbott) », *Doctorales* 58, n° 8, 2024 [\[En ligne\]](#).
10. « À la rencontre de Marlène Saldana autour du spectacle *Showgirl* » (avec Marlène Saldana), *Éclats*, n° 4, 2024 [\[En ligne\]](#).
11. « Conjuré ou salué le hasard dans *Marelle* [Rayuela, 1963] de Cortázar », *Hasard/Chance* 2.0, revue en ligne du Réseau de Recherches Scientifiques ALEA, 2023 [\[En ligne\]](#).
12. « La pensée visuelle mathématique dans *Flatland* d'Edwin A. Abbott et *Euclidiennes* d'Eugène Guillemin », *CAELum* (Carnet Arts et Lettres du département Lettres et Arts de l'ENS de Lyon), 2020 [\[En ligne\]](#).
13. « La collection Biophilia » (avec Jean-Marc Baud), *Écritures contemporaines – Atelier de recherche sur la littérature actuelle*, 2018 [\[En ligne\]](#).

CHAPITRES D'OUVRAGES

1. Notice « Jacques Roubaud, *€*, 1967 » *Dictionnaire Oulipo* dirigé par Alain Schaffner, Christophe Reig, Marc Lapprand et Margaux Coquelle Roëhm (à paraître).
2. « "A comic strip tease" » : Animalités humanoïdes et corps érotiques dans *Tropikal Mambo* de Carlos Nine », *Les corps autres en bande dessinée*, A. Bocca-Pignoni, F. Chauvaud, D. Mellier (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2026 (à paraître).
3. « Anatomie des mélancolies dans *Building Stories* de Chris Ware », *La mélancolie des images en bande dessinée*, H. Garric (dir.), Presses Universitaires François Rabelais, Tours, 2026 (à paraître).
4. « Vertiges et détournements du jeu de marelle et du jeu de Go dans *Rayuela* de Cortázar et *€* de Roubaud », publication des actes du 10^e congrès de la SELC « Le jeu : Gambling, Gaming and Play in Literature », Bernard Franco (dir.), Brill, Paris, 2027 (à paraître).
5. « "La toile d'araignée tue", une scène absente au fondement de l'écriture réticulaire et fantastique dans *Marelle* de Cortázar », *L'arbre et la toile : du vivant et des formes à la lumière de la transdiscipline*, C. Grall (dir.), Presses académiques de Fribourg, collection « Culture et écologie », Fribourg, 2026.
6. « Rapport d'étonnement », *L'Oulipo. Générations*, C. Reig, A. Schaffner, M. Lapprand, D. Raymond (dir.), *Classiques Garnier*, Paris, 2025.
7. « Rencontre avec les Anima-lités de Wajdi Mouawad », *L'écologie comme expérience. Vivre (à) la limite*, M. Bedon (dir.), ENS Éditions, collection « La croisée des chemins », Lyon, 2025.

8. « **Paroles de l'exil : impossible retour et territoires de la non-appartenance dans *Le silence des rives* de Leïla Sebbar** », *Langue(s) et espaces dans les xénographies féminines en française*, D. Mistreanu & M. Hertrampf (dir.), Akademische Verlagsmeinschaft München, Munich, 2024.
9. Plusieurs chapitres dans : ***Many voices still alive speak alone***, P. Cabrol *et al.*, ENSP/ENS de Lyon, 2020. Œuvre publiée dans le cadre du parcours « Recherche et création : Écriture et photographie » encadré par L. Bischoff, D. Gauthier & F. Vallos.
10. « **Témoignage** », *Anthropocène : à l'école de l'indiscipline*, S. Grumbach, O. Hamant, J. Le Gall & I. Negrutiu (dir.), Éditions du temps circulaire, Lyon, 2019, p. 219-220.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. À paraître : Actes du colloque « **Ecrire à plusieurs voix. Jeux et enjeux matériels des récits à bifurcation** » avec A. Ducrey, A. Goudmand, S. Monjour et C. Sigalas, Sorbonne Université, Paris, 2-3-4 décembre 2026
2. À paraître : Actes du colloque « **Mathématiques à l'œuvre** » au Collège de France, L. Dahan-Gaida, O. Chatirichvili & C. Gervolino (dir.), *Épistémocritique*, 2026.
3. À paraître : Actes des journées d'études « **Écrivaines entre littérature et sciences II – Essayisme, auto-/biographie et savoirs** », L. Cassagnau, C. Gervolino & R. Winter (dir.), *Épistémocritique*, 2026.

RECENSIONS, COMPTES-RENDUS

1. « **Gestes et diagrammes : approches philosophiques, linguistiques et mathématiques** », *Revue de Synthèse*, vol. 145, n° 3-4, p. 497-504, 2024, DOI : [10.1163/19552343-14234058](https://doi.org/10.1163/19552343-14234058).
2. « **Cartes et textes : arpenter le monde d'Henry David Thoreau** », *Acta Fabula*, vol. 21, n° 9, 2020, DOI : [10.58282/acta.13150](https://doi.org/10.58282/acta.13150).
3. « **Littérature et savoirs : nouveaux enjeux épistémocritiques** », *Acta Fabula*, vol. 21, n° 7, 2020, DOI : [10.58282/acta.13065](https://doi.org/10.58282/acta.13065).
4. « **Compte-rendu des journées d'études : "Écrivaines entre littérature et sciences II – Essayisme, auto-/biographie et savoirs"** », Université de Franche-Comté, 13-14 juin 2024 », [\[En ligne\]](#).
5. « **Compte-rendu du séminaire "Mettre en œuvre, donner forme" à la MSHE de Besançon** », *Éclats*, n° 4, 2024 [\[En ligne\]](#).

Communications

1. « **Epistemocritique and intermediality** »
Colloque international organisé par Richard Müller, Josef Šebek et Josef Hrdlička, Växjö, 24-25 septembre 2026.
2. « **"Cherchant d'une infinité de mondes / l'un" : la pluralité des formes des théories mathématiques chez Jacques Roubaud** ».
Colloque « Jacques Roubaud », organisé par J.-F. Puff et M. Coquelle-Roëhm, Cerisy, 15-21 juillet 2026.
3. « **L'expérience de pensée morale en contexte science-fictionnel dans *Zigzag* de José Carlos Somoza et la trilogie *Le problème à trois corps* de Liu Cixin** »
45^{ème} congrès de la SFLGC « Ethiques de la littérature », organisé par A. Louis, N. Arambasin, L. Gaida et J. Peslier, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon, 3-4-5 juin 2026.
4. « **Les mots hors du livre** » : événement de présentation du numéro 5 de la revue *Eclats*, [en ligne](#), 12 mai 2026.
5. « **Des notes et des chiffres : regards comparatistes sur l'intersémiotité** »
Communication à deux voix avec Sarah Léon lors du séminaire « Littératures en partage » organisé par Claire Lechevalier, Paris [\[en ligne\]](#), 13 mars 2026.
6. « **Transmedial Approach to a Genetic Study of Branching Narratives** » Colloque suivi d'un workshop « Archaeology of the Literary Medium: Time, Reading, Experiment » organisé par Richard Müller, Josef Šebek, Josef Hrdlička, Prague, 22-23 janvier 2026.
7. « **"A comic strip tease" : Animalités humanoïdes et corps érotiques dans *Tropikal Mambo* de Carlos Nine** »
Colloque « Les corps autres dans la bande dessinée », organisé par Denis Mellier, Frédéric Chauvaud et Arianna Bocca-Pignoni, « Les rencontres d'Angoulême-Corps et bandes dessinées. Penser et comprendre la BD (11^e édition) », 15-17 octobre 2025.

8. « **Brouhaha et bruit de fond : quelques perspectives pédagogiques à partir de la pensée de Michel Serres** »
Colloque « Michel Serres, Sciences et littératures », organisé par Laurence Dahan-Gaida et Axel Hohnsbein, Saint-Aignan, 9-10 octobre 2025.
9. « **“I eat the stars” : poétique cosmo-ordinaire et incorporation des savoirs astrophysiques chez Rebecca Elson et Tracy K. Smith** »
Colloque « Gravitations. Poésie et sciences, XXe-XXIe siècles », organisé par Alix Borgomano, Michèle Finck, Élise Tourte, université de Strasbourg, Strasbourg, 12-13 juin 2025.
10. « **Détournements et reconstructions du jeu de marelle et du jeu de Go dans *Rayuela* de Cortázar et *€* de Roubaud** »
10ème Congrès de la SELC, au sein du panel franco-tchèque « Play as an Organizing Principle of Society and/or the World », Paris, 2-6 septembre 2024.
11. « **Entrer dans l'indicible de l'événement avec Annie Ernaux** »
Ateliers « Ecritures du soin », université de Franche-Comté, Besançon, 15 mai 2024.
12. « **Gestes d'écriture, gestes de lecture : orientations diagrammatiques dans un texte à manipuler** »
Séminaire doctoral du CRIT organisé par N. Gutehrle & C. Hopson, université de Franche-Comté, Besançon, 10 avril 2024.
13. « **Arpenter les espace-temps poético-mathématiques dans *€* de Jacques Roubaud et *Euclidiennes* d'Eugène Guillevic** »
Séminaire « Poésie et mathématiques. Le fond et la forme » organisé par L. Buisine & M. Gabory, ENS d'Ulm, Paris, 15 novembre 2023.
14. « **Adopter le point de vue animal en littérature : proposition d'une lecture écopoétique d'*Anima* de Wajdi Mouawad** »
Colloque international « II Congreso Internacional Las Humanidades por venir – Humanidades y Ciencias : Diálogos / Resistencias / Praxis », Institut des Etudes Critiques en Humanités et Faculté des Humanités et des Arts de l'Université Nationale de Rosario, Rosario, Argentine, 7-9 juin 2023.
15. **Clase Magistral « El punto de vista animal en la literatura de Wajdi Mouawad »**
Centro de Estudios de Literatura Comparada “M. T. Maiorana”, Université Santa Maria de los Buenos Aires, Argentine, 13 juin 2023.
16. « **Points de rencontre entre texte et image pour penser le surgissement du possible** »
Journée d'études « Textes, images & informatique au service de la société », Maison des Sciences de l'homme, Dijon, 5 mai 2023.
17. « **Explorations du tracé sur la page : des chiffres, des lettres et des figures** »
1e volet du colloque « Mathématiques à l'œuvre », université de Franche-Comté, Besançon, 5 avril 2023.
18. « **Les formes de la démonstration dans le texte littéraire (Gatti, Cortázar)** »
2e volet du colloque « Mathématiques à l'œuvre », Collège de France, Paris, 13-14 octobre 2023.
19. « **Approche diagrammatique et épistémocritique des textes littéraires** »
Séminaire doctoral du CRIT organisé par C. Hopson & L. Cataldo, université de Franche-Comté, Besançon, 5 avril 2023.
20. « **La toile d'araignée chez Cortázar : une scène absente au fondement de l'écriture de *Marelle*** »
Cycle de conférences « Buisson, arbre, toile » organisé par C. Grall, Bibliothèque Municipale Louis Aragon, Amiens, 15 mars 2023.
21. « **Conjurer ou saluer le hasard dans *Rayuela* de Cortázar** »
Séminaire « L'œuvre et le hasard » organisé par A. Duprat, université de Picardie Jules Verne, Amiens, 13 mars 2023.
22. « **L'insertion des symboles mathématiques dans le texte littéraire dans *€* de Jacques Roubaud et *Le couteau-toast d'Evariste Galois* d'Armand Gatti** »
Colloque international « Sciences en culture. L'approche épistémocritique de la littérature » organisé par L. Dahan-Gaida, Saint-Aignan, 24-25 septembre 2022.
23. « **Les mondes à plusieurs dimensions : les enjeux de la transmission de connaissances mathématiques dans la fiction** »
Colloque « Rôle des Sciences Humaines et Sociales dans la transmission des savoirs et connaissances », université Paul-Valéry Montpellier 3, 24-25 juin 2022.

24. « **Roubaud $\in$ (littérature $\cap$ mathématiques)** Roubaud, un auteur à l'intersection des mathématiques et de la littérature : une pensée de l'inclusion ou du lien ? »
Séminaire ESMALI (Esthétique en Mathématique, dans les Arts et la Littérature) organisé par T. Barbot, université d'Avignon, 23 juin 2022.
25. « **La pensée visuelle mathématique dans Flatland d'Edwin A. Abbott et Euclidiennes d'Eugène Guillevic** »
Journée d'études du Département des Arts et des Lettres, ENS de Lyon, 18 juin 2020.

Organisation d'événements scientifiques

1. **Co-organisatrice du colloque international « Ecrire à plusieurs voix. Jeux et enjeux matériels des récits à bifurcation »** avec A. Ducrey, A. Goudmand, S. Monjour et C. Sigalas, Sorbonne Université, Paris, 2-3-4 décembre 2026
2. **Participation à l'organisation du 45ème congrès de la SFLGC « Ethiques de la littérature »**, organisé par A. Louis, N. Arambasin, L. Gaida et J. Peslier, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon, 3-4-5 juin 2026.
3. **Co-organisatrice de la journée d'étude « Figures en chantier : les nouvelles fabriques du personnage »** avec A. Ducrey, A. Goudmand, S. Monjour et C. Sigalas, Sorbonne Université, Paris, 8 juin 2026
4. **Co-organisatrice du colloque « Écrivaines entre littérature et sciences II : Essayisme, auto-/biographie et savoirs »** avec L. Cassagnau & R. Winter, université de Franche-Comté, Besançon, 13-14 juin 2024.
5. **Co-organisatrice du cycle d'ateliers de recherche « Écritures du soin, entre littérature et discours clinique »** avec L. Cassagnau, M. Cogan & C. Hopson, université de Franche-Comté, Besançon, janvier-juin 2024. Ateliers qui croisent humanités médicales et littérature comparée.
6. **Co-organisatrice du colloque « Mathématiques à l'œuvre »** avec Laurence Dahan-Gaida et Odile Chatirichvili. Colloque en deux volets, université de Franche-Comté et Collège de France, 5 avril et 13-14 octobre 2023.
7. **Co-créatrice du projet « Jeu(x) de Marelle : théâtre, danse, musique, écriture »** avec C. Rousselot. Projet d'adaptation au théâtre du roman Marelle de Cortázar financé par la DRAC. En partenariat avec Cie Mysta Mundi, Back to the trees & Hôphophop.
Représentations : le 24/04/2022 « Nos forêts intérieures », site de l'Arsenal à Besançon. Le 24/06/2022, 4 représentations pour le festival « Back to the trees ».
8. **Commissaire et organisatrice de l'exposition « Aux frontières de l'humanité » à Prague (République Tchèque)**
Création d'un cours qui concilie projets de recherche et projets artistiques (court-métrages, tableaux, photographies, performances artistiques, sculptures, bandes dessinées). Exposition les 23-24 mai 2019 au Kampus Hybernská [[En ligne](#)].

Valorisation de la recherche

1. **Rapport d'étonnement pour le colloque « L'Oulipo : générations »**, Cerisy, 24-30 juillet 2023 [[En ligne](#)].
2. **Scientific Game Jam de Lyon** – Création d'un jeu vidéo « [Dimensional journey](#) » sur la vulgarisation des mathématiques en littérature, mai 2023.
3. **Scientific Game Jam de Belfort** – Création de jeux qui adaptent un travail de recherche sur l'œuvre *Flatland* d'Edwin A. Abbott. Jury : F. Methia, G. Kuntz & L. Duquesne, novembre 2022.
Grand Prix du jury pour le jeu de société « Hypercube »
Grand Prix du public pour le jeu vidéo « Squary »
4. **Parcours « Recherche et création : écriture et photographie »** encadré par L. Bischoff, D. Gauthier & F. Vallos, ENS de Lyon et ENSP d'Arles.
Exposition organisée les 25-26 novembre 2020, salle d'exposition de l'ENSP.
Publication : *Many voices still alive speak alone*, ENS Editions, 2020.
5. **Atelier de recherche en littérature contemporaine** encadré par Laurent Demanze en 2016-2017.

Publication de comptes-rendus sur le blog : <http://ecrit-cont.ens-lyon.fr/>

6. **Formation Anthropocène**, stage interdisciplinaire ayant donné lieu à une publication collective : *Anthropocène à l'école de l'indiscipline* coordonné par O. Hamant & J. Le Gall, Éditions du temps circulaire, 2019.

Responsabilités administratives et éditoriales

- 2026 - **Membre du comité de rédaction de la revue *Voix plurielles***
- 2024- **Rédactrice en chef de la revue *Éclats*.**
2026 **Directrice du n° 5 « Les mots hors du livre »** [[En ligne](#)]
- 2024- **Secrétaire d'édition de la revue *Épistémocritique***
2024 **Évaluatrice pour la revue *Fémur***
- 2023- **Membre des jurys de licence** (université de Franche-Comté et université de Bourgogne)
2025
- 2023- **Membre du comité de rédaction de la revue *Éclats***
2024 Responsable des rubriques « Artiste présentant son travail » et « Comptes-rendus de manifestations scientifiques ».
Membre du comité scientifique du n° 4, « Penser la culture sensorielle ».
- 2023- **Membre actif de la SFLGC** (Société Française de Littérature Générale et Comparée).
Membre actif de la SELC (Société Européenne de Littérature comparée).
- 2016- **Rédactrice à *Pro Memoria*** – Stage sous la direction de L. Hetet, Lyon.
2017
- 2015- **Responsable du MOOC « Décision, complexité, risques » du Collège des Hautes Études de Lyon** – Employée par **VetAgro Sup** et dirigée par M^{me} Hélène Aguesse.
2017

Informations complémentaires

- Langues** **Anglais** (Niveau C2, double nationalité franco-anglaise, Cambridge Advanced English obtenu en 2017 – Score 198/200), **Espagnol** (Niveau C1), **Langue des Signes Française** (Niveau A2), **Tchèque** (Notions)
- Informatique** C2i2e ; Pack Office ; Bibliographie : Zotero, Refworks
- Écriture** Cindy Gervolino, *Mystérieuses Disparitions*, Éditions Melis, 2008, ISBN : 2352100593, 9782352100591.
- Associatif** Trésorière et enseignante de FLE dans l'association ItinérENS, membre de l'association Terre d'Ancrages ; membre de l'association Traits-d'union ; membre de l'association « Les amis de Léotoing » (chantiers sur éco-lieux solidaires) ; bénévole régulière aux festivals Lyon-BD et La Tour Passagère (théâtre itinérant)