

MSHE C. N. LEDOUX,
SALLE DE CONFÉRENCE

UNIVERSITÉ MARIE
ET LOUIS PASTEUR

PR

14, 15 & 16
OCTOBRE
2026

O

CENTRE DE RECHERCHES
INTERDISCIPLINAIRES
ET TRANSCULTURELLES
(CRIT UR3224)

GRA

M

INSUBORDINATIONS
MASCULINES
CRÉATION, CONTESTATION
ET PLURALITÉ DANS LES
ARTS ET LA LITTÉRATURE

ORGANISATION
NELLA ARAMBASIN,
ERWAN BUREL,
MARGARET GILLESPIE,
DOMINIQUE SOUCY

PLUS D'INFORMATIONS
COLLOQUECRIT2026@GMAIL.COM

ME

Mer.
14 oct.

9h30–10h Accueil café

10h–10h30 Ouverture Iana Atanassova
(Directrice du CRIT UR3224) | Carolane
Sanchez (Co-directrice des études
de l'UFR SLHS) | Dominique Soucy, Erwan
Burel, Nella Arambasin, Margaret Gillespie
(Organisateur · ices, CRIT UR3224)

PANEL 1 ApParaître

Table 1 | Modération Nella Arambasin
(Université Marie et Louis Pasteur)

10h50–11h10
Masculinités tunisiennes en marge :
subversions linguistiques et artistiques
en arabe tunisien. Ammar AZOUZI
& Rim RELFANI (Université de Sousse)

11h10–11h30
Théâtre, histoire et masculinité dissidente :
le cas Conejero. Emilio PERAL VEGA
(Université Complutense Madrid).

11h30–11h50 Discussion

12h–14h Déjeuner

PANEL 2 RéIncarnar

Table 1 | Modération Adrienne Boutang
(Université Marie et Louis Pasteur)

14h–14h20
“Friends Don’t Lie” : Embracing Authentic
Dissident Masculinities in *Stranger Things*.
Michaela WEISS (Silesian University in Opava)

14h20–14h40
Rewriting Masculinity : Hades and Dissident
Masculinity in Contemporary Retellings.
Veronika NOGOLOVÁ
(Silesian University in Opava)

14h40–15h Discussion

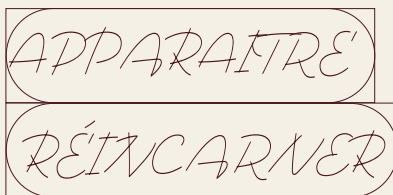
15h–15h20 Pause café

Table 2 | Modération Marta Álvarez
(Université Marie et Louis Pasteur)

15h20–15h40 Usages de la violence
et imaginaires historiques fantasmés
dans les représentations des masculinités
 lesbiennes guerrières entre néo-péplum
contemporain et médiévalisme.
Inès LIMAM (Aix-Marseille Université
& Université libre de Bruxelles)

15h40–16h Émergence de la représentation
des bisexualités dans la littérature :
des masculinités subversives ?
Dimitri PORTAL (École normale
supérieure de Lyon)

16h–16h20 Discussion





*Jeudi
15 oct.*

9h-9h30 Accueil Café

PANEL 3 DéCatégoriser

Table 1 | Modération Aurélie Deny
(Université Marie et Louis Pasteur)

9h30-9h50 De la fermeté à la féminité :
la part d'elles en eux.
Frédéric CANOVAS (Arizona State University)

9h50-10h10 Masculinité hégémonique
et performativité dissidente : Ocaña
ou la création comme stratégie
de résistance. Martine HEREDIA
(Sorbonne Université)

10h10-10h30 Le prince aux mille
et un visages : déconstruction
de la masculinité hégémonique
dans le cinéma d'animation Disney.
Célia JACQUET (Université d'Angers)

10h30-11h Discussion

11h-11h20 Pause café

Table 2 | Modération Margaret Gillespie
(Université Marie et Louis Pasteur)

11h20-11h40 Léon Bloy, figure de masculinité
dissidente? Charles PLET (Sorbonne Nouvelle
& Université de Montréal)

11h40-12h Masculine Enough to Knit?
Indian Soldiers and Wartime Knitting.
Pragya SHARMA (University of Brighton)

12h-12h20 Discussion

12h30-14h Déjeuner

PANEL 4 TransFigurer

Table 1 | Modération Philippe Laplace
(Université Marie et Louis Pasteur)

14h-14h20 Torsoplasties et *Thirst Traps* :
Enjeux de représentations trans*
et négociations identitaires.
Miel ASSAS (Université Paris 1
Panthéon Sorbonne)

14h20-14h40 « Faire bouger les lignes » :
transidentité et transgénéricité dans l'œuvre
d'Emmanuelle Bayamack-Tam.
Aurélia GOURNAY (Sorbonne Nouvelle)

14h40-15h Discussion

15h-15h20 Pause café

Table 2 | Modération Antoine Pietrobelli
(Université Marie et Louis Pasteur)

15h20-15h40 Relational Sailors :
Apparitions, Knots and Queer Masculinities
in the Contemporary Italian Imaginary,
between Poetry and Fashion
Alberto ROTA (Accademia di Belle Arti
di Urbino & Accademia di Belle Arti di Catania)

15h40-16h Parure et masculinités
alternatives : montre-moi tes bijoux
et je te dirai quel homme tu es !
Isabelle BRALET (Université Marie
et Louis Pasteur)

16h-16h20 Discussion

16h30 Encountering
the Inner Man (Workshop)
Jana ORLOVÁ (Silesian University in Opava)

DÉCATÉGORISER

TRANSFIGURER

Ven. 16 oct.

9h30–10h Accueil Café

PANEL 5 RenVerser

Table 1 | Modération Marcelle Bruce
(Université de Lille)

10h–10h20 Les représentations
des masculinités comme instrument
d'émancipation politique chez les artistes
féministes dans les années 1960–1970
aux États-Unis. Ewa GIEZEK
(Université Jean Monnet Saint-Étienne)

10h20–10h40 The Body Without Armour :
Dissident Masculinities and Explicitness
in the Visual Culture of Socialism
and Post-Socialism in Croatia.
Dalibor PRANČEVIĆ & Viktor POPOVIĆ
(University of Split)

10h40–11h Discussion

11h–11h20 Pause café

Table 2 | Modération Erwan Burel
(Université Marie et Louis Pasteur)

11h20–11h40 Poétiques des masculinités
dissidentes : configurations queer
dans le théâtre chilien post-dictatorial.
Gonzalo TOLEDO (Université Paris 8
Vincennes – Saint-Denis)

11h40–12h Les « Juments de l'Apocalypse » :
masculinités dissidentes et opposition(s)
à la dictature (Chili, 1987–1991). Julien VICART
(Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

12h–12h20 Discussion

12h30–14h Déjeuner

PANEL 6 PerFormer

Table 1 | Modération David Haigron
(Université de Rennes 2)

14h–14h20 Manufacturing Machismo :
Bodily Transformation and the Making
of Masculinities in the Art and Life
of the “Lieutenant Nun” Catalina de Erauso.
Sara BERKOVITZ (Widener University)

14h20–14h40 Entre normes
et transgressions : (Ré)éduquer le masculin
dans *The Tenant of Wildfell Hall*
d'Anne Brontë. Léna OSTY
(Université Jean Moulin Lyon 3)

14h40–15h Discussion

15h–15h20 Pause café

Table 2 | Modération Dominique Soucy
(Université Marie et Louis Pasteur)

15h20–15h40 Du trauma à la légitimité :
négocier les performances queer
et les masculinités subalternes dans le rap
français contemporain. Le cas de PRETTY
DOLLCORPSE Alina ROCHES-TROFIMOVA
(Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

15h40–16h L'homme travesti
hétérosexuel, une masculinité
insubordonnée en quête de reconnaissance.
Le cas des figures de l'*otokonoko* dans
les mangas *nise-yuri* (1972–2025).
Yuhan ZHANG (Université Rennes 2)

16h–16h20 Discussion

16h30 Pot de cloture

