

45<sup>e</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

# ÉTHIQUES DE LA LITTÉRATURE

**3, 4 et 5 juin 2026**

**UFR SLHS**  
30-32 rue Mégevand

**Besançon**

**ORGANISATION**

Annick Louis  
Nella Arambasin  
Laurence Dahan-Gaida  
Julia Peslier



# Mercredi 3 juin 2026

9h Accueil des participants

D01, D02 ET D03

9h30 Ouverture

AMPHITHÉÂTRE CLOCHÉ

**Hugues Daussy**, président de l'UMLP ou **Céline Demougeot**, VP recherche de l'UMLP  
**Yohan Sahraoui**, directeur de l'UFR SLHS, UMLP  
**Henri Garric**, Université Bourgogne Europe, SFLGC  
**Annick Louis**, UMLP, IUF

10h30 Conférence Plénière

AMPHITHÉÂTRE CLOCHÉ

**Ulrich Langer**, University Wisconsin-Madison  
La littérature de la première modernité nous apprend-elle l'empathie ?

## 11h20-12h30 SESSIONS PARALLÈLES

### ATELIER NATURES POLITIQUES

AMPHITHÉÂTRE CLOCHÉ

**Marie Cazaban-Mazerolles**, Université Paris 8  
Écophobies coloniale et anti-coloniale : incitations éthiques & usages politiques contrastés de la nature horrifique

**Bertrand Guest**, Université d'Angers  
Redéfinitions *queer* de «natures» entre chaos & normes

**Raphaëlle Guidée**, Université Paris 8  
La fabrique de l'insensibilité

### PANEL FEMMES AU FAIT DE LA VIOLENCE

B04

Modération **Nella Arambasin**

**Kaoutar Elouahabi**, UCA Maroc

Le corps féminin en littérature contemporaine, vers une éthique du care : Ernaux, Slimani...

**Ismahan Ait Messaoud**, UMLP

L'éthique en tension : dilemmes de la révolte féminine face à la violence patriarcale chez trois autrices contemporaines d'Afrique subsaharienne (Madah, Keita et Bèye)

**Mariana Berlanga-Gayon**, Université Toulouse Jean Jaurès

Nommer l'indicible : l'autofiction comme arme pour révéler la violence féminicide

### PANEL ANIMALITÉS

B05

Modération **Vanessa Besand**

**Omar Tahir**, Université Hassan II, Casablanca

Homosexualité et éthique chez Abdellah Taïa : une étude zoopoétique

**Danielle Pascal-Casas**, SIRFF

Les laboratoires fictionnels de Vincent Message et Wajdi Mouawad: une échelle expérientielle de l'animalité

**Hildegard Haberl**, Université de Caen

Mi-humain mi-animal : les personnages de métamorphes dans la littérature de jeunesse et les enjeux éthiques de la question animale

12h30 Déjeuner

D01, D02 ET D03

14h30 Conférence plénière

AMPHITHÉÂTRE CLOCHÉ

**Enrica Zanin**, Université de Strasbourg

Peut-on rire du viol? Que faire des textes du passé qui heurtent les valeurs contemporaines

## 15h10-16h20 SESSIONS PARALLÈLES

### PANEL ÉTHIQUES DE L'ALTÉRITÉ RADICALE 1

AMPHITHÉÂTRE CLOCHÉ

Modération **Cecile Kovacs**hazy

**Anikó Ádám**, Université catholique Pázmány Péter, Hongrie

Éthiques du silence

**Anikó Radvánszky**, Université catholique Pázmány Péter, Hongrie

Secret et responsabilité. Sur l'éthique hyperbolique

**Marilina Gianico**, Université de Lorraine

Éduquer par la fiction : l'effort éthique du roman sentimental européen de la deuxième partie du XVIIIe siècle

### PANEL ÉTHIQUES DES SCIENCES

B04

Modération **Laurence Dahan-Gaida**

**Cindy Gervolino**, Sorbonne Université

L'expérience éthique en science-fiction : José Carlos Somoza et Liu Cixin face aux dilemmes de la responsabilité scientifique

**Christelle Camsuza**, Université de Bordeaux

Éthiques et fictions contemporaines : écrire l'anthropocène, pour une littérature supra-liminaire

**Geneviève Di Rosa**, INSPE Sorbonne Université, et **Olivia Lewi**, Cergy Université

Comment la fiction permet-elle de questionner les dilemmes éthiques posés par l'I.A. ?

### PANEL ÉTHIQUE DE LA TRADUCTION ET LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

B05

Modération **Julia Peslier**

**Oriane Chevalier**, Université Clermont Auvergne

Lecture éthique de la littérature pour enfants en traduction : les passeuses anglophones des contes chinois et japonais (1880-1930)

**Magali Jeannin**, Université de Caen Normandie

La littérature de jeunesse entre éthique de la réparation et de l'émancipation : l'exemple de la série *Français d'ailleurs* de Vanessa Goby

**Aline Label**, Université de Strasbourg

Normes et valeurs inacceptables ? Les enjeux éthiques d'un travail littéraire de « traduction morale » en contexte mondialisé

16h20 Pause-café

D01, D02 ET D03

17h Table ronde et discussion

AMPHITHÉÂTRE CLOCHÉ

Avec **Arno Bertina**, **Martial Cavatz** et **Olivia Rosenthal**, Modération **Annick Louis**

# Jeudi 4 juin 2026

**9h** Plénière GRAND SALON  
**Frédérique Leichter-Flack** (Sciences Po)  
Quelle lisibilité morale pour les dilemmes du passé? Débattre de et avec la fiction

## 9h40-11h10 SESSIONS PARALLÈLES

**ATELIER FICTION ET ÉTHIQUE : NOUVEAUX ENJEUX ?** GRAND SALON

Modération **Enrica Zanin**

**Françoise Lavocat**, Sorbonne Nouvelle

Quelle éthique pour la fiction ? »

**Chloé Chaudet**, Université Clermont Auvergne, IUF

Fiction vs. discours pseudo-factuels : pour une approche transmédiatique des imaginaires du complot

**Maxime Decout**, Sorbonne Université

Entre transmission et marchandisation : la Shoah à l'épreuve du tourisme mémoriel

**PANEL ÉTHIQUES DE L'ALTÉRITÉ RADICALE 2** SALON PRÉCLIN

Modération **Ullrich Langer**

**Martin Carayol**, INALCO

Séduction et altérité de l'intelligence artificielle dans les nouvelles de Leena Krohn

**Hugo Lacoue-Labarthe**, Sorbonne Nouvelle

Éthique de la réception et poétique de la relation : le médiévalisme face à l'altérité textuelle

**Antonino Sorci**, Sorbonne Nouvelle

La valeur éthique de la catharsis littéraire en question

**PANEL QUAND LES ARTS FAÇONNENT L'ÉTHIQUE - DES INTERMÉDIALITÉS PRODUCTIVES** AMPHI CLOCHÉ

Modération **Clément Scotto Di Clemente**

**Henri Garric**, Université Bourgogne Europe

Le gag contre l'éthique dans les récits de vie de « filles paumées »

**Jael Violant Romero González**, Pompeu Fabra-Barcelone/Sorbonne université

La fiction comme espace éthique de complexité : arts, contradictions et humanisme dans le théâtre de Wajdi Mouawad

**Thomas Barège**, Université Polytechnique Hauts-de-France

Le peintre et son modèle sous l'angle éthique : la peinture de l'âge baroque vue par le roman contemporain

**Sophie Jaussi**, Université de Fribourg

"Whatever happens, we mustn't lose each other!" Ce que la fiction radiophonique nous dit de l'écoute

**11h10** Pause-café D01, D02 ET D03

PANEL **RENVERSEMENTS ÉTHIQUES 1**

GRAND SALON

Modération **Sylvain Garnier**

**Martina Kopf**, Université de Normandie

Pour une éthique d'appartenance et de solidarité : les manifestes postmigrants et la réparation

**Rémi Illi**, Université de Reims

Hannibal dans le théâtre français (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : d'ennemi de Rome à héros tragique

PANEL **ÉTHIQUE & LITTÉRATURE DE JEUNESSE : CRÉER DU COMMUN ET DU VIVRE ENSEMBLE** PRÉCLIN

Modération **Henri Garric**

**Marie-Claire Simonin**, UMLP

Des « cercles d'enfants conteurs » plurilingues et pluriculturels à l'école primaire, un mode éthique d'entrée dans la littérature

**Odile Chatirichvili**, Université de Toulouse

Petites mains et grandes profondeurs : formes et enjeux de la représentation des fonds marins dans les albums de jeunesse

**Manon Berthier**, Sorbonne Nouvelle / Université de Lorraine

Enfourcher le dragon ? Ce que la « romantasy » soulève de questionnements éthiques

PANEL **RENVERSEMENTS ÉTHIQUES 2**

AMPHITHÉÂTRE CLOCHÉ

Modération **Julia Peslier**

**Philip Knee**, Université de Laval

Le Disciple de Bourget et la question des ordres

**Yiting Wo**, Sorbonne Nouvelle,

Vers une éthique hantologique : le spectre (qui) écrit chez Nabokov

**Alice Levacher-Joly**, UMLP

Épistéméthique(s) faustiennes : de la *libido sciendi* augustinienne aux contemporanéités métamORAles

12h40-14h30 Déjeuner

D01, D02 ET D03

**PANEL RESPONSABILITÉS DE L'ÉCRITURE 4**

GRAND SALON

Modération **Vanessa Besand****Delphine Rumeau**, Université de Grenoble Alpes

L'éthique du tombeau : poésie et deuil (à partir de Federico García Lorca)

**Yvan Daniel**, Université Clermont AuvergneLa réception de la pensée chinoise de l'éthique en France (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) : du cours de «philosophie morale» au manuel de «développement personnel»**Laurent Pagès**, Sorbonne Université

«Écrire avec un autre en poupe» : quand la fiction contemporaine pense les enjeux éthiques de la narration (Makenzy Orcel, Sara Stridsberg)

**Katia Ouriachi**

Passer à l'action par le roman : éthique de la responsabilité dans les fictions post-indépendances (Rachid Boudjedra, Wole Soyinka)

**PANEL FLUX DES AFFECTIONS : CURE ET CARE**

SALON PRÉCLIN

Modération **Clément Scotto di Clemente****Fabio Libasci**, Université de l'Insubrie – Varèse

Pour une éthique de la compassion : une lecture de la littérature du sida

**Apostolos Lampropoulos**, Université de Bordeaux

Éthiques post-pandémiques et maladie-spectre : Dreyfus, Hetz, Kekatos

**Hugo Semilly**

Lectures éthiques des récits de cancer

**Marion Labourey**

La magie face aux violences et aux vulnérabilités : éthique des fictions magico-réalistes américaines contemporaines

**PANEL FORMES D'ENGAGEMENT DANS LE MONDE**

AMPHITHÉÂTRE CLOCHÉ

Modération **Chloé Chaudet****Silvia Giudice**, Collège de FranceLa *Magie du burn-out* de Lisette Lombé : la poésie thérapeutique à l'épreuve du lyrisme et de l'engagement**Laurent Camerini**, THALIM

Courir pour dire, courir pour performer : Natacha Appanah, Maryline Desbiolles

**Giovanni, Salvagnini-Zanazzo**, Université Paris Nanterre et Padoue

Contre l'engagement : sur le rapport entre éthique et fiction à partir d'un livre de Walter Siti

16h-16h20 Pause-café

D01, D02 ET D03

**PANEL RÉPARATION DES LIENS ROMPUS**Modération **Cindy Gervolino****Aimée-Luce Ponza**, Université de Strasbourg

Approcher les violences intrafamiliales par la lecture de fictions : la littérature créatrice de liens éthiques

**Céline Morlot**, UMLP

Pour une éthique de la réception : le « cas » Lolita (Nabokov)

**Lola Tinevez**, Université de Poitiers

Usage du document et poétique du deuil dans la littérature latino-américaine contemporaine

**Vittoria Dell'Aira**, Université de StrasbourgDe l'orphelinat colonial à l'Ehpad : l'éthique du *care* dans l'œuvre de Beata Umubyeyi Mairesse**ATELIER ÉCOLOGIE ET ÉTHIQUE DANS LES LITTÉRATURES DE JEUNESSE**

SALON PRÉCLIN

**Gaëlle Loisel**, Université Clermont Auvergne

Grandir avec la nature : enjeux d'une éthique environnementale dans les albums contemporains pour la jeunesse

**Marie-Lucie Bougon**, CY Cergy Paris Université

La fantasy animalière défend-elle un idéal de décroissance ?

**Philippe Clermont**, Université de Strasbourg

Dystopies et récits postapocalyptiques environnementaux pour adolescent·es : ce qu'une lecture éthique d'un corpus anglophone et français peut nous dire

**Virginie Tellier**, Sorbonne Nouvelle

Sagesses de la steppe : une leçon de décroissance pour petits et grands ?

**ATELIER ENVERS LE CARE : REVERS DE L'ÉTHIQUE DOMESTIQUE**

GRAND SALON

**Nella Arambasin**, UMLP

Servantes criminelles : Érinys contemporaines ?

**Cécile Kovacshazy**, Université de Limoges

Les récits ancillaires sont-ils éthiques ? Une affaire d'âge

**Lucia Campanella**, Universitat Oberta de Catalunya

Le vol comme marqueur éthique dans la domesticité littéraire

**Hélène Zanin**, UMLP

Du rire à la norme : la surveillance morale des nourrices

**Cécile Gauthier**, Université de ReimsLa mère du *care* linguistique : la nourrice et sa langue, entre transmission et résistances**18h** Table ronde d'écrivains

GRAND SALON

**Bertrand Degott** et **Catherine Weinzaepflen**, Modération **Nella Arambasin****19h** Performance de **Patrick Beurard-Valdoye** : *Âmes de Tuam*

# Vendredi 5 juin 2026

9h Conférence plénière GRAND SALON  
**Anthony Mangeon** « La planète des signes. Fictions primates et questions éthiques »

## 9h40-11h10 SESSIONS PARALLÈLES

PANEL **ÉCOPOÉTIQUES DE L'AILLEURS** GRAND SALON

Modération **Clément Scotto di Clemente**

**Cléopée de Fournas**, ENS Lyon

De l'humiliation à l'humilité : Une approche éco-poét(h)ique de la poésie de François Cheng

**Alioune Willane**, Université St Louis, Senegal

La forêt et le vautour comme métaphores écologiques : imaginaires de la nature et enjeux de survie dans les romans *Les Exilés de la forêt vierge* de Jean Pierre Makouta-Mboukou et *Le Dialecte des Vautours* de Cheikou Diakité

**Mohammad Hossein Djavari**, Univ Tabriz, Iran

Littérature et éthiques : écoéthique comparée chez Sohrab Sepehri et Jules Supervielle

ATELIER **ENSEIGNER DES TEXTES SENSIBLES : APPROCHE COMPARATISTE** SALON PRÉCLIN

**Élodie Coutier** (Le Mans Université), **Anne Grand d'Esnon** (ENS de Lyon),

**Marie Mossé** (Université Paris Cité), **Marthe Segrestin** (Sorbonne Université)

ATELIER **ÉCOÉTHIQUE COMPARATISTE : MÉMOIRE ET TRANSMISSION DES CATASTROPHES** B05

Modération **Béatrice Guéna**

**Anne-Rachel Hermetet**, Université d'Angers

Terres gastes oubliées : *Una lepre con la faccia di bambina* de Laura Conti

**Judith Sarfati Lanter**, Sorbonne université

Penser les générations futures à l'heure du changement climatique : continuité des générations et rupture de la transmission dans quelques récits d'anticipation contemporains

**Anne Teulade**, Université Paris-Est Créteil

Sensibiliser au vivant par l'histoire autochtone : *The Night Watchman* de Louise Erdrich

**Tatiana Victoroff**, Université de Strasbourg

Aral, une mer fantôme

11h10 Pause café D01, D02 ET D03

**PANEL RÉVERSIBILITÉ AXIOLOGIQUE DE GENRE**

GRAND SALON

Modération **Henri Garric****Raghda Saad**, Université de Menoufia – Egypte

Du lien au déchirement : Les ambivalences du care dans les littératures de l'exil et des inégalités sociales (littératures arabes et francophones)

**Anouk Linck**, Université de Caen

Culpabilité, faute, expiations : réflexions sur l'éthique du care maternel à l'aune d'un roman mexicain contemporain écrit par une femme (Brenda Navarro)

**Aurore Turbiau**, Université de Lausanne/UMLP

Une littérature féministe peut-elle être généreuse ? L'engagement des misovires

**Bénédicte Letellier**, Université de la Réunion

Éthique de l'amoralité dans la poésie arabe féminine contemporaine

**PANEL GENRES LITTÉRAIRES ET DE L'ÉTHIQUE**

SALON PRÉCLIN

Modération **Annick Louis****Jacob Lachat**, Université de Fribourg

Éthiques littéraires du journal personnel : Gide, Kafka, Woolf

**Raphaël Luis**, ENS Lyon

Éthiques des littératures de genre

**Sam Racheboeuf-Allard**, Université de Lorient

Les historien·nes dans le champ littéraire : pacte de lecture et éthique déontologique

**Julitte Stioui**, Sorbonne NouvelleLe genre littéraire de l'essai au XX<sup>e</sup> siècle, un laboratoire d'éthique par l'écriture personnelle?**PANEL L'ÉTHIQUE DANS LES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE**

B05

Modération **Vanessa Besand****Charlotte Krauss**, Université de Poitiers

L'éthique des cartes fictionnelles

**Katia Hayek-Novakova**, Université EUBA, Bratislava, Slovaquie

Une éthique de la tradition en littérature de l'imaginaire européenne ?

**Daël Uberti**, Université de Limoges

Éthiques du voyage - Interroger les habitudes de l'utopie en littérature de science-fiction

**Sylvia Chassaing**, INALCO

Éthiques de l'horreur. Engagements du récit d'épouvante dans les proses russe et bélarussienne contemporaines

**12h55** Déjeuner

D01, D02 ET D03

**PANEL RÉCIT JUSTICIER, AU FÉMININ ET AU MASCULIN**

SALON PRÉCLIN

Modération **Henri Garric****Béatrice Guéna**, Université Paris-Saclay/UVSQ

W. G. Sebald et Marcel Cohen : le récit justicier

**Charles Brion**, La Rochelle Université

Antigone, Electre et Iphigénie chez Sophocle, Giraudoux et Goethe : Femmes en résistance en miroir

**Clément Scotto di Clemente**, Université Bourgogne EuropeLes tragédies de vengeance sont-elles éthiques ? Autour de *Titus Andronicus* et *Le More cruel***Larissa Muraveva**, Université de Grenoble

L'autofiction russophone et la «nouvelle éthique» : vers une littérature de la vulnérabilité

**PANEL ÉCOCRITIQUES ECOÉTHIQUES**

B05

Modération **Laurence Dahan-Gaida****Mourad El Fahli**, ENSAMIntelligence végétale et matérialisme vital dans *The Overstory* de Richard Powers et la trilogie *Semiosis* de Sue Burke**Aurore Labadie**, UMLP

Conflits éthiques et fuites tragiques dans la littérature paysanne

**Julie Dagenbach**, Université Bourgogne EuropeActivisme écologique et sensibilisation aux enjeux environnementaux dans le roman *Partout le feu* d'Hélène Laurain et la bande dessinée *Rain* de Mary et Bryan Talbot : de l'espoir à la solastalgie**Kone Zana Daouda**, Université Carlos III Madrid

Quand l'homme vit écologiquement, la nature lui sourit naturellement

**ATELIER RÉFLEXIONS POÉT(H)IQUES EN ACTION**

B25, B26, B27

**Sur inscription** auprès de virginie.buhl@umlp.frRelire, réécrire et traduire des fables et contes de fées. Ateliers pratiques multilingues (français; anglais ou espagnol) d'une durée de deux heures. Animés par **Tracy Bloor**, UMLP, **Virginie Buhl**, UMLP, **Aurélien Deny**, UMLP, **Nathalie Pavéc**, UMLP, **Suhasini Vincent**, Université Côte d'Azur.**16h** Pause-café

D01, D02 ET D03

**16h30-18h30** Activités**18 h** Lecture musicale d'*Une femme sur le fil* (50 min)Par **Olivia Rosenthal** et **Eryck Abecassis**, présentation **Julia Peslier**

AMPHITHÉÂTRE CLOCHÉ

**20h** Dîner à l'Unalôme (3 rue Rivotte, Besançon)

### Librairies & Tables de livres

Près des salles de conférences, le **Café librairie L'Interstice** proposera ses tables de livres renouvelées chaque jour selon nos thématiques de panel, l'ensemble des références étant disponible au Café librairie en face de la Faculté des lettres.

À deux minutes à pied, **Les Sandales d'Empédocle** mettra en avant sa sélection spécialement pensée pour la manifestation

**Café-Librairie L'Interstice** : 43 rue Mégevand, Besançon, du mardi au vendredi : 8h-19h. Samedi : 9h-18h). Site web : <https://linterstice.fr/>

**Librairie Les Sandales d'Empédocle** 95 Grande Rue, Besançon, du lundi au samedi, 10h-19h. Site web : <https://www.sandalesdempedocle.fr/>

