

Appel à communications pour le Colloque international :

Insubordinations masculines : création, contestation et pluralité dans les arts et la littérature

14, 15 et 16 octobre 2026

Université Marie et Louis Pasteur / Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (CRIT, UR3224)

UFR SLHS, 30-32 rue Mégevand, 25030 Besançon, France

Face à la montée des discours masculinistes et des revendications identitaires autour d'une prétendue « défense des droits des hommes », ce colloque entend offrir un espace de réflexion critique et engagée contre ces dynamiques, en mettant l'accent sur les masculinités dissidentes – celles qui subvertissent, détournent ou rejettent les modèles dominants et oppressifs. Il s'agit de déconstruire les imaginaires hégémoniques en valorisant la pluralité, la vulnérabilité et la créativité de figures masculines alternatives, en prise avec les enjeux politiques, artistiques et sociaux contemporains, à une époque où les catégories de genre et la masculinité sont largement remises en question par les mouvements féministes et LGBTQ+. L'objectif est d'analyser comment ces masculinités non normatives réinventent la place des hommes dans la société et dans nos représentations collectives, notamment à travers la littérature, les arts visuels et les arts vivants.

La masculinité se définit comme l'ensemble des attributs, comportements et rôles traditionnellement associés aux garçons, aux hommes ou à l'idée du masculin dans un contexte donné. Il s'agit de constructions sociales mouvantes et multiples : on parlera ainsi de masculinités au pluriel pour refléter la diversité des modèles existants. Parmi elles, la masculinité hégémonique occupe une position centrale ; selon la sociologue Raewyn Connell, elle correspond à une configuration de pratiques de genre qui soutient la domination masculine, aussi bien sur les femmes que sur d'autres hommes. Érigé en référence culturelle, ce modèle tend à marginaliser, stigmatiser ou rendre invisibles les formes alternatives du masculin. Il est indissociable du système hétéro-patriarcal, entendu comme une organisation sociale, politique et symbolique qui valorise les hommes hétérosexuels, impose des normes binaires de genre et de sexualité et opprime celles et ceux qui s'en écartent.

Le colloque propose d'examiner la manière dont les masculinités dissidentes – qu'elles soient plurielles, vulnérables, inventives, non-binaires, trans, queer, racisées ou autrement minorées – sont représentées, mises en scène ou problématisées dans la création artistique et littéraire. Les propositions pourront, par exemple, analyser les stratégies de représentation dans le roman, la poésie ou le théâtre ; interroger leur présence dans les arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, etc.), en dialogue avec l'histoire de l'art, les questions liées au corps, à l'intersectionnalité des identités ou aux régimes du regard ; examiner comment les arts vivants et la performance deviennent des lieux d'expérimentation et de visibilité de ces masculinités ; ou encore étudier la pratique du drag, envisagée à la fois comme art parodique des rôles de genre, héritage des cultures queer et espace carnavalesque de réinvention des codes masculins et féminins. Les communications pourront également aborder des enjeux transversaux tels que la critique du virilisme, la déstabilisation des normes, la place des émotions et de la vulnérabilité dans la définition du masculin, ainsi que les articulations entre masculinités dissidentes, féminismes, mouvements queer et luttes intersectionnelles.

Envoi des propositions : résumé de 300 à 500 mots accompagné d'une courte biographie, attendus avant le 15 février 2026, à l'adresse suivante : colloquecrit2026@gmail.com / Les réponses seront communiquées durant le mois d'avril.

Langues de communication : français ou anglais

Formats d'intervention (20 minutes) :

- Communication traditionnelle
- Communication à deux voix artiste/chercheur.euse
- Communication performée, témoignage, retour d'expérience
- Tout autre modalité de présentation invitant à une réflexion incarnée ou au dialogue recherche-crédation, recherche-action

Call for papers for the International Conference:

Masculine Insubordinations: Creation, Contestation, and Plurality in the Arts and Literature

October 14-16, 2026

Marie and Louis Pasteur University / Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (CRIT, UR3224)

UFR SLHS, 30-32 rue Mégevand, 25030 Besançon, France

In the face of the growing influence of masculinist discourses and identity-based claims around a supposed “defense of men’s rights,” this conference aims to offer a space for critical and engaged reflection against these dynamics, focusing on dissident masculinities—those that subvert, divert, or reject dominant and oppressive models. The goal is to deconstruct hegemonic imaginaries by emphasizing the plurality, vulnerability, and creativity of alternative masculine figures, in dialogue with contemporary political, artistic, and social issues, at a time when categories of gender and masculinity are being profoundly questioned by feminist and LGBTQ+ movements. The objective is to analyze how these non-normative masculinities reinvent the place of men in society and collective representation, especially through literature, visual arts, and live arts.

Masculinity is defined as the set of attributes, behaviors, and roles traditionally associated with boys, men, or the idea of the masculine in a given context. These are shifting and plural social constructions: hence, we speak of masculinities in the plural to reflect the diversity of existing models. Among them, hegemonic masculinity occupies a central position. According to sociologist Raewyn Connell, it refers to a configuration of gender practices that sustains male dominance—both over women and over other men. Positioned as a cultural reference point, this model tends to marginalize, stigmatize, or render invisible alternative forms of the masculine. It is inseparable from the hetero-patriarchal system, understood as a social, political, and symbolic organization that privileges heterosexual men, imposes binary norms of gender and sexuality, and oppresses those who deviate from them.

The conference seeks to explore how dissident masculinities—whether plural, vulnerable, inventive, non-binary, trans, queer, racialized, or otherwise minoritized—are represented, staged, or problematized in artistic and literary creation. Proposals may, for instance, analyze representational strategies in the novel, poetry, or theater; consider their presence in the visual arts (fine arts, cinema, photography, etc.) in dialogue with art history, questions related to the body, the intersectionality of identities, or the regimes of the gaze; examine how live arts and performance become sites of experimentation and visibility for these masculinities; or study drag practices, considered both as a parodic art of gender roles, an inheritance of queer cultures, and a carnivalesque space for reimagining masculine and feminine codes. Contributions may also address transversal issues such as the critique of virility, the destabilization of norms, the role of emotion and vulnerability in defining the masculine, and the intersections between dissident masculinities, feminisms, queer movements, and intersectional struggles.

Submission guidelines: proposals (300–500 words) accompanied by a short biographical note should be sent by February 15, 2026, to the following address: colloquecrit2026@gmail.com / The answers will be communicated during the month of April.

Languages of the conference: French or English

Presentation formats (20 minutes):

- Standard conference paper presentation
- Dual presentation (artist/researcher)
- Performance, testimony, or case-study based presentations
- Any other form of presentation, e.g. reflective practices rooted in corporeal experience or research-creation/research-action dialogue

Comité d'organisation

Erwan Burel, Margaret Gillespie, Dominique Soucy, Nella Arambasin : Université Marie et Louis Pasteur.

Partenaires STARS EU

Michaela Weiss (Silesian University in Opava)

Diana Adamová (Silesian University in Opava)

Eva Darias Beautell (Universidad de La Laguna)

Pablo Pérez Navarro (Universidad de La Laguna)

Cristina Mesquita (Instituto Politécnico de Bragança)

Benilde Moreira (Instituto Politécnico de Bragança)

Sofia Bergano (Instituto Politécnico de Bragança)

André Brasil (Instituto Politécnico de Bragança)

Comité scientifique

Andrea Cabezas Vargas (Université d'Angers)

Belén Tortosa Pujante (Université de Strasbourg)

Carolane Sanchez (Université Marie et Louis Pasteur)

Dalibor Prančević (Université de Split)

David Haigron (Université Rennes 2)

Fabrice Corrons (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Fabrizio Impellizzeri (Université de Catane)

Gabriela Cordone (Université de Lausanne)

Guillaume Marche (Université Paris-Est Créteil)

Laureano Montero (Université Bourgogne Europe)

Marianne Bloch-Robin (Sorbonne Université)

Muriel Plana (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Sandeep Bakshi (Université Paris Cité)

Sébastien Mignot (Université de Caen)

Bibliographie

Arthur Vuattoux, Meoï Hagège & Haude Rivoal (Coordination éditoriale), *Masculinités*, E/P/A, Art De Vivre, 2023.

Banoun, Bernard, Anne Tomiche, et Mónica Zapata. *Fictions du masculin dans les littératures occidentales*. Paris: Classiques Garnier, 2014.

Bard Christine, Mélissa Blais, François Dupuis-Déri, *Antiféminismes et masculinismes d'hier et d'aujourd'hui*, Paris: PUF, 2019.

Butler, Judith. *Trouble dans le genre ; le féminisme et la subversion de l'identité*. Paris: La découverte, 2006.

Bourdieu, Pierre. *La domination masculine*. Paris: Editions Seuil, 1998.

Carroll Rachel. *Transgender and the Literary Imagination: Changing Gender in Twentieth-Century Writing*. Edimbourg: Edinburgh UP, 2018.

Chambrun, Noëlle de, et Blanchon Elisabeth. *Masculinité à Hollywood : de Marlon Brando à Will Smith*. Paris: l'Harmattan, 2011.

Chaouche Sabine (dir.) : *European Drama and Performance Studies n.10 : masculinité et théâtre*, 2018 – 1.

Collectif d'auteurs. *Si t'es un homme ! : regards dessinés sur les masculinités*. Grenoble: Glénat, 2024.

- Connell, Raewyn. *Des masculinités : hégémonie, inégalités, colonialité*. Paris: Éditions Payot & Rivages, 2024.
- Connell, Raewyn. *Masculinités : enjeux sociaux de l'hégémonie*. [Nouvelle édition]. Paris: Éditions Amsterdam, 2022.
- Corbin, Alain, Georges Vigarello, Jean-Jacques Courtine, Stéphane Audoin-Rouzeau, Antoine de Baecque, et Christine Bard. *Histoire de la virilité . 3 . La virilité en crise ? : XVe-XXIe siècle*. Paris: Éd. du Seuil, 2011.
- Dollimore, Jonathan *Sexual Dissidence: Augustine to Wilde, Freud to Foucault* Oxford : Clarendon Press, 1991
- Enriquez Chacha (coord.), *Sexualités et dissidences queers*, Montréal: Les éditions du remue-ménage, 2024.
- Feinberg, Leslie; *Transgender Warriors: Making History from Joan of Arc to RuPaul*. Boston: Beacon Press, 1996.
- Ferguson Gary (dir.), *L'homme en tous genres. Masculinités, textes et contextes*, L'Harmattan, 2019.
- Gazalé, Olivia. *Le mythe de la virilité*. Paris : Pocket, 2019.
- Halberstam, Jack. *Female Masculinity*. NYC: Duke University Press, 1998.
- Halberstam, Jack. *Trans* : Brève histoire de la variabilité de genre*. Montreuil: Libertalia, 2023.
- Hooks, Bell. *La volonté de changer : les hommes, la masculinité et l'amour*. Paris: Éditions divergences, 2021.
- Jablonka, Ivan. *Des hommes justes : du patriarcat aux nouvelles masculinités*. Paris: Éditions du Seuil, 2019.
- Letourneur, Daisy. *On ne naît pas mec : petit traité féministe sur les masculinités*. Paris: Zones, 2022.
- Preciado, Paul B. *Testo junkie ; sexe, drogue et biopolitique*. Paris: Points, 2021.
- Prosser, Jay. *Second Skins; The Body Narratives of Transsexuality*. New York: Columbia UP, 1998.
- Rich, Adrienne. « La contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne ». *Nouvelles questions féministes* 1, n° 1 (1981): 15-43.
- Sedgwick, Eve K. *Between Men. English Literature and Male Homosocial Desire, Thirtieth anniversary edition*. New York: Columbia UP, 2015.
- Stone, Sandy, "The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto", *Camera Obscura* (1992) 10 (2 (29)): 150–176. https://doi.org/10.1215/02705346-10-2_29-150
- Stryker, Susan, & WHITTLE, Stephen (ed.) *The Transgender Studies Reader*. New York: Routledge, 2013.
- Thorne, J. & Graham, S. (2025). *Adolescence* [Mini-série télévisée]. Netflix.
- Tuaille, Victoire. *Les couilles sur la table*. Paris: Binge Audio Éditions, 2019.
- Viveros, Mara. *Les couleurs de la masculinité : Expériences intersectionnelles et pratiques de pouvoir en Amérique latine*. Paris (9bis, rue Abel Hovelacque 75013): La Découverte, 2018.
- Vörös, Florian. *Désirer comme un homme : Enquête sur les fantasmes et les masculinités*. Paris: La Découverte, 2025.
- Welzer-Lang, Daniel. *Les hommes et le masculin*. Paris: Payot & Rivages, 2008.